

Экскурсия в Славянский институт Академии наук Чехии

29 октября студенты Кафедры русского языка и литературы Педагогического факультета Университета Градец Кралове посетили Славянский институт Академии наук Чешской Республики в Праге, где прослушали лекцию об искусстве русской эмиграции в межвоенной Чехословакии. Лекцию прочитала доктор Юлия Янчаркова, которая нас познакомила с жизнью и творчеством Григория Алексеевича Мусатова. Целью визита была встреча с уникальной культурной и исторической эпохой – периодом, когда в Чехословакии в 1920-е годы нашли приют эмигранты из бывшей Российской империи.

Доктор Янчаркова начала лекцию с общих биографических сведений, которые затем связала с творчеством художника. Связь между событиями из жизни Мусатова и его картинами была очень интересной. Изучая историю его жизни, мы узнали, как события того времени сформировали его личность и повлияли на его художественное мировоззрение. Юлия Янчаркова подробно остановилась на трудностях, с которыми он сталкивался в Чехословакии. Она особо подчеркнула его целеустремленность развивать свой интерес к искусству и благодаря этому Мусатов состоялся как художник, создав большое количество картин.

Стоит отметить также тот факт, что Мусатов работал учителем. Это нам, студентам изучающим педагогику, показалось очень близким. Постепенно Мусатову удалось заработать на жизнь своим творчеством, что удается далеко не каждому художнику. Как подчеркивала доктор Янчаркова, по ранним картинам Мусатова видно, что у него немного было средств, поэтому писал картины на некачественных материалах, таких как мешковина. В результате этого, к сожалению, его картины сохранились до наших дней не в идеальном состоянии и несут на себе следы времени. Именно использование необычной

техники и материалов можно считать интересной особенностью творчества Мусатова. Кроме использования мешковины, он часто вместо дорогих масляных красок использовал спиртовые, которые хоть и не обеспечивали такой стойкости и глубины, позволяли ему работать экономично.

Хотя поверхность его ранних картин была повреждена, стиль работы Мусатова оказал на нас глубокое впечатление. Мусатов также был членом организации «Umělecká beseda», что позволяло ему проводить выставки своих работ. Он работал в различных художественных направлениях, включая авангардные течения – сюрреализм, экспрессионизм и примитивизм.

Мусатов родился в российском городе Бузулуке, но вскоре семья переехала в Самару. Родители хотели, чтобы он учился в экономическом вузе, но Мусатов не закончил его. Он решил учиться в художественной школе в Киеве, потому что искусство всегда было близко его сердцу. Как только ему представилась возможность записаться в армию на стороне Белого движения, он отправился на восток в поисках лучшего будущего. Уйдя из армии, он встретился с чехословацкими легионерами и добрался до Владивостока, где начался его путь к новой жизни. В конце концов он прибыл в Чехословакию, где поселился и начал свою творческую деятельность.

В 1920-е годы он в основном придерживался авангардного стиля, рисуя преимущественно четкие силуэты. Несмотря на то, что у него было немного денег и он писал на мешке с порошковой краской, его картины и сегодня представляют большую ценность. В 1930-е годы он все больше увлекается экспрессионизмом и даже пишет масляными красками. Его вдохновением также была его жена Вера, которая часто позировала ему. Кроме того сцены из родного города Мусатова отразились в его произведениях, передавая его ностальгию, привязанность к родине.

Мусатов известен тем, что в своих картинах постоянно возвращается в детство: часто встречаются маленькие домики, фольклорные элементы или темы из современной жизни, например, беременность

жены Веры или смерть членов семьи. Сейчас цена его картин достигает 300 тысяч крон.

Григорий Алексеевич Мусатов был великим художником, влюбленным в Чехословакию, и обладал огромным талантом к живописи, который виден в его картинах. Посещение Славянского института позволило нам ближе узнать творчество русских эмигрантов и их влияние на культурную жизнь Чехословакии.

Eliška Martinová
Roksolana Yaremchuk