

--	--	--	--	--	--

Zadání písemné přijímací zkoušky z českého jazyka – literární část

Studijní program/obor: Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání

Varianta:

Datum konání zkoušky:

Jméno uchazeče:

Datum narození:

Číslo přihlášky:

Bydliště:

Úkol	Bodové hodnocení (opravit)
<p>1. Žánrově zařadte tyto texty:</p> <p>Vítězslav Hálek: Večerní písně básnická sbírka Milan Kundera: Směšné lásky soubor povídek</p>	4
<p>2. Objasněte následující pojem literární teorie:</p> <p>Román – prozaický útvar velké epiky</p>	4
<p>3. Následující díla chronologicky seřadte podle doby jejich prvního vydání (1 – nejstarší; 4 – nejmladší):</p> <p>Karel Čapek: Obyčejný život 3 Josef Škvorecký: Obyčejné životy 4 Karel Hynek Mácha: Cikáni 2 Jan Hus: Dcerka 1</p>	8
<p>4. Charakterizujte následující směr / skupinu v české literatuře, vymezte ho / ji a uveďte nejméně dva hlavní představitele:</p> <p>Surrealismus (v Čechách po r.1934, důraz na podvědomí, volné asociace, často chybí rým a interpunkce, K.Teige, V. Nezval, K. Biebel)</p>	10

<p>5. Vymezte tematicky uvedený text, uveďte jeho autora, jazyk, v němž je text napsán, a století vzniku tohoto textu:</p> <p>Odyssea: návrat hrdiny z trojské války; Homér, stará řečtina; 8. stol. př. n. l. (nebo počátek 7. stol. př. n. l.)</p> <p>Zbabělci: konec 2. světové války na malém českém městě; „nehrdinský“ hlavní hrdina (a nespolehlivý vypravěč), Josef Škvorecký; čeština; vyšlo v roce 1958 (20. století)</p>	8																														
<p>6. Uveďte, co společného mají uvedení autoři (příslušnost k uměleckému směru nebo skupině, tematické zaměření nebo žánrovou orientaci svých děl, pracoviště apod.):</p> <p>Ludvík Vaculík</p> <p>Václav Havel samizdat/disent v letech 1970–1989</p> <p>Ivan Martin Jirous</p>	4																														
<p>7. Doplňte chybějící údaje:</p> <table border="1" data-bbox="150 904 1369 1516"> <thead> <tr> <th>Jméno a příjmení, příp. běžně užívaný pseudonym</th> <th>Národnost (stát)</th> <th>Název významného díla</th> <th>Století vzniku</th> <th>Žánrová charakteristika</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Václav Havel</td> <td>Čech (Československo/Česká republika)</td> <td>Zahradní slavnost</td> <td>20. století</td> <td>divadelní hra/absurdní drama</td> </tr> <tr> <td>Stendhal</td> <td>Francouz</td> <td>Červený a černý</td> <td>19. století</td> <td>román</td> </tr> <tr> <td>Ernest Hemingway</td> <td>USA</td> <td>Stařec a moře</td> <td>20. století</td> <td>novela</td> </tr> <tr> <td>Giovanni Boccaccio</td> <td>Ital</td> <td>Dekameron</td> <td>14. století</td> <td>soubor novel</td> </tr> <tr> <td>Jean Jacques Rousseau</td> <td>Švýcar (nar. v Ženevě) /Francouz</td> <td>Emil aneb O výchově</td> <td>18. století</td> <td>román</td> </tr> </tbody> </table>	Jméno a příjmení, příp. běžně užívaný pseudonym	Národnost (stát)	Název významného díla	Století vzniku	Žánrová charakteristika	Václav Havel	Čech (Československo/Česká republika)	Zahradní slavnost	20. století	divadelní hra/absurdní drama	Stendhal	Francouz	Červený a černý	19. století	román	Ernest Hemingway	USA	Stařec a moře	20. století	novela	Giovanni Boccaccio	Ital	Dekameron	14. století	soubor novel	Jean Jacques Rousseau	Švýcar (nar. v Ženevě) /Francouz	Emil aneb O výchově	18. století	román	20
Jméno a příjmení, příp. běžně užívaný pseudonym	Národnost (stát)	Název významného díla	Století vzniku	Žánrová charakteristika																											
Václav Havel	Čech (Československo/Česká republika)	Zahradní slavnost	20. století	divadelní hra/absurdní drama																											
Stendhal	Francouz	Červený a černý	19. století	román																											
Ernest Hemingway	USA	Stařec a moře	20. století	novela																											
Giovanni Boccaccio	Ital	Dekameron	14. století	soubor novel																											
Jean Jacques Rousseau	Švýcar (nar. v Ženevě) /Francouz	Emil aneb O výchově	18. století	román																											
<p>8. K následujícím literárním dílům uveďte jejich autory (jejich křestní jména a příjmení, případně pseudonymy, pokud jsou takto běžně používány):</p> <p>Magorovy labutí písně Ivan Martin „Magor“ Jirous</p> <p>Naši furianti Ladislav Stroupežnický</p> <p>Smrt krásných srnců Ota Pavel</p> <p>Obsluhoval jsem anglického krále Bohumil Hrabal</p> <p>Milenci a vrazi Vladimír Páral</p>	10																														

<p>9. Zamyslete se nad povahou titulu literárního díla a jeho vztahem k myšlenkovému vyznění celého textu; uveďte autora literárního díla:</p> <p>Žert Milan Kundera</p>	4
<p>10. Pokuste se tematicky a myšlenkově interpretovat níže uvedený text, uveďte některé ze znaků autorova stylu:</p> <p>Svatopluk Čech: Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do XV. století</p> <p>K táborům že se přidal nešlechovník ten po boji včerejším?“ křičel venkovan, v němž asi čtenář poznal Žatečana Vacka Bradatého. „Slyšte: Malou chvíli před bojem tím, přišel jako host Janka od Zvonu do krčmy mezi nás, když jsme se tu o kněžské plachty svadili a potkli, ornátů horlivě se zastával a táborům beranů spílal, že bych byl málem tuto pohanu palicí svou na něm ztrestal.“</p> <p>„A nám hned po boji pravil, že ornáty zamítá a proto od Pražanů ustupuje,“ zvolal hejtman Chval v největší nevoli.</p> <p>„Nevěřím, by Praha mohla zroditi takovou ohavu!“ ozval se z davu Vojta od Pávů jako nový svědek proti Broučkovi. „V hrdlo zajisté lhal, namluviv nebožci Jankovi od Zvonu, že jest Pražan rodilý a že z ciziny domů se vrací. Jistě cizák jest nebo poběhlík bez domova, který lstivě vloudil se do Prahy a do tábora Žižkova, aby tu špehářské služby konal Zikmundovi.“</p> <p>„Zabte lotra!“ zaburácelo vůkol rozlíceným lidem.</p> <p>„Přisahám — přísahám — že nejsem špehoun — Kdyby tu byl jen Domšík! Čech a Pražan — Milost — milost!“ úpěl pan Brouček, padaje na kolena a jektaje zuby.</p> <p>„Buď kdo buď, smrti nejohavnější jsi hoden, zbabělče a pokrytče ničemný!“ rozhodl Žižka. „A jsi-li vpravdě Čech, tím spíše musí tě vyhladiti spravedlivý hněv rodáků, jimž pro hanbu jen žiješ a potupu. Hned po prvé vida tebe, soudil jsem, že sloužíš více břichu svému nežli Bohu, ale nyní poznávám, že nemáš Boha žádného, že nic není tobě svato a draho kromě mrzkého prospěchu bídného těla tvého, pro kterýž hotov jsi každému po libosti zapřítí Boha, pravdu, bratry, matku, rod a jazyk svůj. Budiž vyhlazen s této země, kteréž jsi ohavou a poskvrou!“</p> <p>„Smilování!“ sténal pan domácí, šoupaje se po kolenou, a pak náhle v zoufalém odhodlání zakoktal: „Proboha — slyšte — přátelé — — Vždyť ani nepatřím — do vašeho věku — vždyť jsem se narodil v devatenáctém století — jsem váš praprapravnuk a jenom zázrakem nepochopitelným dostal jsem se mezi vás — do daleké minulosti!“</p>	14

<p>Překvapené davy pohlížely naň chvíli v němém ustrnutí.</p> <p>Konečně promluvil Žižka: „Ha, babský strach pomátl tvůj rozum. Šílená jest myšlenka, že by člověk dalekých příštích věků přišel mezi dávné předky své, a kdyby se i mohl státi neslýchaný ten div, – toho bohdá nikdy nebude, abychom takové měli potomky!“</p>	
<p>11. Najděte v textu básnické výrazové prostředky a popište je. Čím na vás báseň působí?</p> <p>Jan Neruda: Otcí</p> <p>Milovali jsme se, otče, jak se milovat jen může, ctili jsme se, drahý otče, muž jak může ctíti muže.</p> <p>A přec stála jakás síla příkré pýchy mezi námi, že jsme žili, jako žijou dobří, ale chladní známí.</p> <p>Často o samotě náruč toužebně jsme rozepjali, a když jsme se sešli - chladně proti sobě zas jsme stáli.</p>	14
<p>Celkové bodové hodnocení písemné části zkoušky / za součet odpovídá:</p>	100