

--	--	--	--	--	--

Zadání písemné části přijímací zkoušky z českého jazyka – literární část

Studijní program/obor: Filologie/Jazyková a literární kultura

Varianta

Datum konání zkoušky:

Jméno uchazeče:

Datum narození:

Číslo přihlášky:

Předchozí studium:

Bydliště:

<p>1. Autorem česky psaného díla <i>Kronika česká</i> je:</p> <p>a) Viktorin Kornel ze Všehrd b) Mikuláš Dačický z Heslova c) Václav Hájek z Libočan d) Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic</p>	/3
<p>2. Pojem epigram označuje:</p> <p>a) jinotaj, symbolicky vyjádřené ponaučení či tajemství b) soubor slov a výrazů používaných v hovorové řeči určité sociální nebo profesní skupiny lidí c) stavební prvek dramatu d) krátkou vtipnou básně se satirickou pointou</p>	/3
<p>3. Euripides není autorem díla:</p> <p>a) Trojanky b) Jezdci c) Medea d) Orestes</p>	/3
<p>4. Stavovské divadlo v Praze je postaveno v architektonickém směru/slohu:</p> <p>a) gotickém b) barokním c) klasicistním d) secesním</p>	/3
<p>5. Která kombinace autor – dílo je chybná?</p> <p>a) Victor Hugo – Bídníci b) Jane Austenová – Hrabě Monte Cristo c) Alexandr Sergejevič Puškin – Evžen Oněgin d) George Gordon Byron – Childe Haroldova pout'</p>	/3
<p>6. Stanovte číselný pořadí děl podle doby jejich prvního oficiálního vydání (1 – nejstarší; 4 – nejmladší):</p> <p>a) Havran (3) b) Lakomec (2) c) Dekameron (1) d) Višňový sad (4)</p>	/3

<p>7. Kterému literárnímu pojmu odpovídá následující charakteristika?</p> <p><i>„Kratší pojednání o nějakém tématu umělecky vyřbíbeným způsobem. Autor své téma dokonale ovládá a má k němu co nového říct.“</i></p> <p>a) epos b) pověst c) esej d) romance</p>	/3
<p>8. Autorem sbírky <i>Po nás ať přijde potopa!</i> (1901) je:</p> <p>a) František Gellner b) Otokar Březina c) Josef Svatopluk Machar d) Jaroslav Vrchlický</p>	/3
<p>9. Emilia Marty vystupuje v díle:</p> <p>a) Plukovník Švec b) Věc Makropulos c) Měsíc nad řekou d) Vest pocket revue</p>	/3
<p>10. Ke kterému autorovi odkazuje citovaný text?</p> <p><i>Absolvoval v roce 1953 scénářem celovečerního filmu <i>Božena Horová a diplomovou prací Stalin v boji proti trockismu v sovětské literatuře a situace na naší umělecké frontě. Bezprostředně poté začal na FAMU vyučovat světovou literaturu – zprvu jako asistent, od roku 1958, po obhájení teoretické práce o Vladislavu Vančurovi, jako odborný asistent a od konce roku 1962 jako docent. Po roce 1970 nesměl v Československu publikovat. V roce 1975 legálně přesídlil do Francie, kde nejprve vyučoval na univerzitě v Rennes, pak na École des Hautes Études v Paříži. Po vydání románu <i>Knihy smíchu a zapomnění</i> byl v roce 1979 zbaven československého občanství, roku 1981 získal občanství francouzské (české občanství mu bylo vráceno v roce 2019). Francouzština se také postupně stala jazykem jeho literárních děl; ve druhé polovině osmdesátých let stylisticky přepracoval dosud publikované francouzské překlady svých česky psaných románů a dal jim definitivní podobu v tomto jazyce.</i></i></p> <p>(Podle Slovníku české literatury po roce 1945)</p> <p>a) Milan Kundera b) Josef Topol c) Jiří Suchý d) Pavel Kohout</p>	/3
<p>11. K citovanému vymezení pojmu přiřad'te jeho název:</p> <p><i>“Druh básnického tropu. Je to obrazné pojmenování založené na vnější podobnosti. Snaží se zasáhnout představivost čtenáře a staví na jeho zkušenostech a úsudku.“</i></p> <p>a) metateze b) metafráze c) metonymie d) metafora</p>	/3

<p>12. Označte chybu v uvedené národnosti jednotlivých autorů:</p> <p>a) japonský spisovatel Haruki Murakami b) americký prozaik Joseph Heller c) španělský spisovatel Umberto Eco d) brazilský spisovatel Gabriel García Márquez</p>	/3
<p>13. George Orwell je autorem děl:</p> <p>a) Čekání na Godota, Plešatá zpěvačka, Tichý Američan b) Pán much, Satanské verše, Jak jsem vyhrál válku c) 1984, Farma zvířat, Hold Katalánsku d) Římanka, Lolita, Plechový bubínek</p>	/3
<p>14. Ocenění udělované od r. 1920 (s výjimkou let 1938, 1943-1946, 1950, 1960, 1969, 1979, 1990-1994), aktuálně bez rozlišování kategorií a předávané českým ministrem kultury, je:</p> <p>a) Kniha roku b) Národní umělec c) Státní cena za literaturu d) Cena Karla Čapka</p>	/3
<p>15. Přiřaďte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>Halí, belí</i></p> <p><i>Halí, belí, halí, belí – já mám slona pod postelí, je to slůně kapesní, ale zato hodně sní.</i></p> <p><i>Halí, belí, halí, belí – čím ho krmím? Petrželí! Spořádá jí hromadu, pak se svalí dozadu.</i></p> <p><i>Já mám slona pod postelí, vejde se tam skoro celý – jenom chobot čouhá ven, když mi přeje dobrý den.</i></p> <p>(Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) Jan Zahradníček b) Jiří Žáček c) Josef Kainar d) Ivan Martin Jirous</p>	/7
<p>16. Přiřaďte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>Zkrátka a dobře, byl prosinec a byla zima jak v psírně, zvláště tam nahoře na tom stupidním vršku. Já měl na sobě jen ten oboustrannej kabát a neměl jsem rukavice a nic. Tejden předtím mi někdo ukrad můj kabát z velbloudí srsti, i s rukavicema s kožešinou, co byly v kapse. V Pencey bylo plno zlodějů. Bylo tam hodně kluků z hrozně bohatých rodin, ale přes to prese všechno tam bylo zlodějů plno. Čím dražší škola, tím je tam víc zlodějů – fakt. Zkrátka a dobře, stál jsem tam vedle toho nesmyslnýho kanónu, díval se na zápas a zadek mi umrzal. Jenomže jsem se na zápas moc nedíval. Ve skutečnosti jsem tam trčel proto, poněvadž se mi tak nějak</i></p>	

<p><i>chtělo říct všemu sbohem. Já jen jako, že jsem už kolikrát odešel z nějaký školy nebo odněkud, a ani jsem nevěděl, že odcházím.</i> <i>Tohle já nesnáším. Nezáleží mi na tom, jestli to sbohem říkám smutně nebo rád, ale když odněkud odcházím, tak si chci uvědomit, že odcházím. Když to člověk neví, je mu pak ještě hůř. Měl jsem kliku. Zničehonic jsem si vzpomněl na něco, co mi pomohlo si uvědomit, že odtud vypadnu.</i></p> <p>(Úryvek. Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) Albert Camus b) Günter Grass c) Alexandr Solženicin d) Jerome David Salinger</p>	/7
<p>17. Autorem/kou díla <i>Jonáš a tingl tangl</i> je:</p> <p>a) František Hrubín b) Oldřich Mikulášek c) Věra Linhartová d) Jiří Suchý</p>	/3
<p>18. Označte řádek, na kterém jsou uvedeni autoři tvořící především po roce 1990:</p> <p>a) Jack Kerouac, Rabíndranáth Thákur, Marina Ivanovna Cvětajevová b) Joanne Rowlingová, Michel Houellebecq, Orhan Pamuk c) Salman Rushdie, John Irving, William Golding d) Jorge Luis Borges, Isabel Allende, Alberto Moravia</p>	/3
<p>19. Stanovte číselní pořadí děl podle doby jejich prvního oficiálního vydání (1 – nejstarší; 4 – nejmladší):</p> <p>a) Norské dřevo (4) b) Malý princ (2) c) Souostroví Gulag (3) d) Pygmalion (1)</p>	/3
<p>20. Nobelovu cenu za literaturu nezískal:</p> <p>a) Heinrich Böll b) Jaroslav Seifert c) Vladimír Vysockij d) Bob Dylan</p>	/3
<p>21. Označte řádek, na kterém jsou díla, která nevytvořil Jaroslav Seifert</p> <p>a) Zloděj z Bagdadu, Host do domu, Pantomima b) Jablko z klína, Poštovní holub, Slavík zpívá špatně c) Na vlnách TSF, Město v slzách, Samá láska d) Jaro, sbohem; Ruce Venušiny, Vějíř Boženy Němcové</p>	/3
<p>22. Mezi májovce nepatří:</p> <p>a) Jan Neruda b) Vítězslav Hálek c) Josef Kajetán Tyl d) Karolina Světlá</p>	/3

<p>23. Přiřaďte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu:</p> <p><i>S ustupující kocovinou zas všechno nabírá obrátky, ožíváš, máš pocit, že je tu zas čas a pohyb, víš, že je to falešný, víš to jen ve spodku hlavy, nahoře už se zas začíná rozsvěcovat, matný světlo padá na dennodenní kulisy, ale ještě si trochu hraješ s iluzí. Piješ kvůli kocovině, je to hrana, je jako šero, ještě ne den, ještě ne noc. Každý okamžik je ještě ostře zalomený. Tenhle čas má ještě konec, tam nedohlídnu, tenhle čas se ještě dá počítat od prvního okamžiku, kdy se v betonovém bloku začla rýsovat puklina.</i></p> <p><i>Betonový blok, který dusil všechno, co se chtělo hýbat po svém, je pryč, dobře víš, jak všechno hnulo, dusilo se ke svobodě, mutovalo v smradu, v buši, v křoví, sviňky pod kamenem. Křoví: zvlášť životaschopné šlahouny si našly skulinu v pomalu pukajícím betonu a draly se ven, nějak kličkovaly, plazily se, šlo to. To jsem samozřejmě já, já taky, to křoví, a dlouho jsem čekal na úder, na povel, na ohlušující hvízd, bušení do dveří.</i></p> <p><i>Ty jseš taky součástí, tvor v buši, možná kořen, zakroucenej, můžeš bejt žen šen. Žádný meze se tu nekladou, jsi ve svobodný zemi, cizince. Pokud ale hraješ falešně, mám v rukávu bajonet. A když hlídám esa já, tak ho mám samozřejmě taky. To je ta svobodná volba, přímo od Boga, to už zná každý dítě demokracie. Tak dobře: usmíříme se, všechny rodiny, a přibijem netopýra na vrata stodoly, aby hmyz hubil jeho démon, abychom měli čistý ruce.</i></p> <p>(Úryvek. Bibliografický odkaz záměrně neuvádíme.)</p> <p>a) Jiří Kratochvíl b) Jáchym Topol c) Franz Kafka d) Miloš Urban</p>	/7
<p>24. Zbabělci jsou:</p> <p>a) román b) tragédie c) novela d) muzikál</p>	/3
<p>25. Co mají společného Jaroslav Hašek, František Langer, Rudolf Medek?</p> <p>a) stali se členy PEN klubu b) profesi – pedagogové c) narodili se na Slovensku d) psali o první světové válce</p>	/3
<p>26. Spojení „Vy, jenž dalekosáhlým během svým, / co ramenem tajemným zemi objímáte“ je:</p> <p>a) refrén b) eufemismus c) apostrofa d) tautologie</p>	/3
<p>27. Malířem hlásícím se ke Skupině 42 není:</p> <p>a) Alfons Mucha b) František Hudeček c) František Gross d) Kamil Lhoták</p>	/3
<p>28. Mezi současné české časopisy věnované literatuře nepatří:</p> <p>a) Tvar b) Host c) Revolver Revue d) Lumír</p>	/3

29. Interpretace výchozího textu:

„Samozřejmě nepopírám, že jsem byl tehdy – tak jako každý jiný plod – s největší pravděpodobností slepý,“ tvrdil později, „ale nějakým způsobem jsem patrně věci vnímat musel, protože jak si mám jinak vysvětlit ono zvláštní dojetí, které se mne dodnes zmocňuje pokaždé, když pozoruji práci popelářů?“

Zřejmě ve snaze překonat Lva Tolstého, jehož paměť údajně sahala až na samý práh dětství, zacházel pak Kvido ještě dále: Svému mladšímu bratrovi se po letech kupříkladu snažil namluvit – s vážností, která v sobě měla cosi mrazivého – že si dokáže přesně vybavit onen "rembrandtovsky potemnělý obraz matčina vajíčka, přilepeného ke sliznici dělohy na způsob vlaštovčího hnízda".

„Kristepane, Kvido, ty tak kecáš!“ vztekal se Paco.

„Nepočítám-li onen incident se psem, musím říci, že těhotenství je pro každý jen trochu inteligentní plod nepředstavitelná nuda,“ pokračoval nevzrušeně Kvido. „Říkám záměrně pro inteligentní plod – a nikoli tedy pro ty holé, ochrnuté jeskynní macaráty, jakým jsi byl mimochodem například ty, a to dokonce ještě i několik dní po porodu, kdy jsem bohužel musel pohlédnout do tvého ošklivého fialového obličeje. Snad si ale dokážeš alespoň představit, jaká strašlivá nuda je oněch zhruba dvě stě sedmdesát naprosto stejných dní, během nichž je již probuzené vědomí odsouzeno pouze nečinně zírat do plodové vody a občas malátně kopnout do břišní stěny, aby ti nahoře zbytečně nepanikařili? Dvě stě sedmdesát dlouhých dní, které musí mladý inteligentní člověk humanitního zaměření strávit jako akvabela na soustředění před olympiádou! Dvě stě sedmdesát dní bez jediné slušné knihy, bez jediného psaného slova, neberu-li přirozeně v potaz to nijak originální věnování na Zitině prstýnku! Devět měsíců ve zhasnutém akváriu! Poslední tři měsíce jsem se už jenom modlil, aby matka konečně porušila některé z těch nesmyslných tabu a svezla mne na motorce po neudržované polní cestě nebo mi poslala dva tři pořádné šluky, když už ne rovnou dvě decky bílého vermutu. Bráško, věř mi jedno: Toho psa mi seslalo samo nebe!“

(Úryvek. Michal Viewegh: Báječná léta pod psa.)

Interpretace:

30. Interpretace výchozího textu:

Dveře

*Jdi a otevři dveře.
Třeba je tam venku
Strom nebo les,
Nebo zahrada,
Nebo magické město.
Jdi a otevři dveře.
I kdyby tam byla jen
tíkající tma,
i kdyby tam bylo jen
duté vanutí
i kdyby tam
nic
nebylo,
jdi a otevři dveře.*

*Jdi a otevři dveře.
Třeba tam pes zaškrabe.
Třeba je tam tvář,
Nebo oko,
Nebo obraz
obrazu.
Jdi a otevři dveře,
Když je tam mlha,
Spadne.*

*Aspoň
Průvan
Bude.*

(Miroslav Holub: Dveře.)

Interpretace: